

Haliulin: Čembalista mora da bude improvizator

pobjeda.me/clanak/haliulin-cembalista-mora-da-bude-improvizator



Timur Haliulin



Autor:

Redakcija Pobjede

Objavljeno: 21.01.2022. 13:04

Dodaj komentar

Sporne tenda, kamenje, konaci i katanac na kapiji

02.02.2022. 11:50

Marković: Zaštita kulturnog blaga imperativ svake ozbiljne države

02.02.2022. 06:59

U prodaji edicija "Tito i drugovi"

Amfilohije: Lijepo blejite, ali malo mlijeka dajete

01.02.2022. 06:56

Prikaži sve vijesti

Izvođač na čembalu mora da bude improvizator, da osjeća instrument i ponekad u toku izvođenja kompozitor, da bi publika doživjela sve njegove mogućnosti, a u novije vrijeme postoji tendencija da se muzičari vraćaju drevnim instrumentima, na kojima intepretiraju nove melodije, ocijenio je solista Belgorodske i Kurske filharmonije, čembalista Timur Haliulin, predavač na Institutu za umjetnost i kulturu u Belgorodu, koji je priredio koncert-lekciju pod nazivom „Muzika za čembalo kroz vjekove“ u Muzičkom centru Crne Gore.

Shodno temi koncerta, solista je na čembalu - instrumentu čije je „zlatno doba“ bilo u periodu XVII i XVIII vijeka, interpretirao djela i putem predavanja dodatno upoznao publiku sa načinima sviranja i kompozicijama.

Repertoar je obuhvatio kompozicije najznačajnijih autora koji su pisali muziku za ovaj instrument, od renesansnog umjetnika Điolama Freskobaldija, baroknih kompozitora Johana S. Baha i Georga F. Hendla, jednog od najznačajnijih italijanskih predstavnika bečke škole Luidija Bokerinija, potom djela ruskog stvaraoca XX vijeka Mikaela L. Tariverdieva do britanskog savremenog umjetnika, Džona Ratera i dr.

Haliulin je rekao da je u novije vrijeme prisutna tendencija da se muzičari vraćaju drevnim instrumentima, na kojima intrerpretiraju nove melodije.

- To je veoma interesantan proces i ispada kao da se vremeplovom vraćamo u davno vrijeme i izučavamo sa nove strane nas i našu muziku. Čembalo je preteča klavira. Današnji klavir ne bi ni postojao da nije bilo čembala i orgulja - kazao je Haliulin.

Rekao je da je najprije svirao klavir, navodeći da ga je u toku daljeg muzičkog obrazovanja privukao zvuk drevnih instrumenata: čebala, orgulja i kariljona.

- Svaki od tih instrumenata zvuči različito i imaju razne mehanizme i tehnike dobijanja zvuka. Svaki instrument je prilagođen za neku vrstu izvođenja. Čembalo je trzajni instrument, za izvođenje virtuozne muzike, orgulje za izvođenje duhovne muzike, a kariljon, to je prosto čarolija. Oduševio sam se time, bavim se time i imam veiku želju da to podijelim sa publikom - istakao je Haliulin.

Pojasnio je da čembalo i orgulje imaju ograničene mogućnosti u poređenju sa klavirom.

- Ti instrumenti su kruti i da bi oživjeli u rukama izvođača, on mora da bude i improvizator, da osjeća instrument i da ponekad bude i sam kompozitor i u toku izvođenja da nešto dodaje iz svoje duše, da bi publika osjetila kako taj instrument pjeva i zvuči - kazao je Haliulin.

Istakao je da je u XX vijeku započela renesansa čembala, tako da su mnogi kompozitori XX vijeka komponovali muziku na ovom instrumentu, navodeći da taj instrument nije izgubio popularnost „zato što je nezamjenjiv“.

Govoreći o programu koncert lekcije „Muzika za čembalo kroz vjekove“, Haliulin je kazao da je želio da spoji vremenski luk i predoči publici razvoj u hronološkom smislu muzike na čembalu od vremena prije Baha, preko Hendla, do savremenih kompozitora, tako da publika dobije uvid u univerzalnost ovog instrumenta.

Govoreći o čembalu, koje je u posjedu MCCG više od deset godina, Haliulin je kazao da je veoma zadovoljan instrumentom.